



Proposition d'intervention
Conservatoire - Guitares, niveaux fin de cycle 1 à cycle 3



La Septième Corde en concert au théâtre d'Annonay en octobre 2018.

QUI SOMMES-NOUS ?

La Septième Corde est un orchestre de sept guitares à cordes pincées, toutes issues d'univers différents. Puisant son inspiration dans les répertoires du monde entier, à la croisée des chemins entre musique classique, baroque, jazz, mélodies orientales et rythmes afro-cubains, elle propose une œuvre orchestrale à la fois pointue et accessible, mélodique et résolument contemporaine.

NOUS CONTACTER, SE RENSEIGNER

la.septieme.corde@gmail.com

Jean-Paul HERVÉ 06 87 31 07 32

Alexandre MICHEL 06 63 63 04 40

NOTRE PROPOSITION

A côté des représentations, La Septième Corde a développé, spécifiquement pour les conservatoires et écoles de musique, un module de formation pour les étudiants en guitare de fin de cycle 1 à cycle 3.

L'intérêt est double pour les guitaristes :

JOUER DANS UN GRAND ENSEMBLE...

De part son rôle et sa place dans la musique, il est rare pour un guitariste de pouvoir jouer dans un grand ensemble. Cela peut être le cas très ponctuellement, sur des projets spécifiques et éphémères, mais il est rare que soient réunies guitares classiques, folks, électriques, jazz...

... QUELS QUE SOIENT LEUR NIVEAU OU LEUR STYLE.

Les arrangements proposés sur les pièces destinées à être jouées avec les étudiants permettent de réunir des guitaristes de différents niveaux, qu'ils soient étudiants en classique, jazz, musiques actuelles ou musiques traditionnelles.

Nous proposons aux conservatoires un atelier sur plusieurs mois pour l'année 2020-2021, en lien étroit avec les enseignants en guitare.

L'accompagnement sera réalisé par Alexandre Michel, compositeur et créateur de La Septième Corde, et Jean-Paul Hervé, musicien enseignant au sein du département Jazz du conservatoire de Saint-Etienne et enseignant au conservatoire de Chambéry de septembre 2014 à juin 2019. Jean-Paul Hervé est en charge du lien avec les structures participant au projet.



Alexandre Michel, compositeur des œuvres proposées, accompagne les élèves lors de ces ateliers. Il est lui-même musicien au sein de plusieurs formations et enseignant en guitare et rythmes.



Jean-Paul Hervé, par ailleurs enseignant en guitare et jazz au conservatoire de St-Etienne, est l'autre accompagnateur de ces ateliers, ici auprès des élèves du conservatoire de Chambéry en 2019.

MÉTHODE

Si les accompagnateurs de La 7^e Corde basent leur enseignement sur des méthodes pédagogiques traditionnelles, une des pièces est composée de « palettes » à mémoriser, déclenchées sur signe — emprunt au *sound painting* — et qui viennent se superposer. Les étudiants devront suivre le « chef d'orchestre », apprendre à être concentrés, attentifs et réactifs. C'est l'occasion d'expérimenter la notion de « créer ensemble » dans l'instant présent.

ŒUVRES PROPOSÉES

Les pièces jouées ont été, pour certaines, tirées du répertoire de La Septième Corde et adaptées. D'autres petites pièces ont été composées spécifiquement pour s'adapter aux élèves de niveau fin de cycle 1 à cycle 3. Les partitions et les scores seront transmis en amont à tous les professeurs participants au projet.

LES DIFFÉRENTS PUPITRES

- **guitare 1** : guitare classique (cycle 3)
- **guitare 2** : guitare jazz (cycle 3)
- **guitare 3** : guitare jazz et classique (cycle 2)
- **guitare 4** : guitare électrique musique actuelle (cycle 2 et 3)
- **guitare 5** : guitare accompagnement cordes nylons et yukulélé (cycle 2)
- **guitare 6** : guitare accompagnement cordes acier et mandolines (cycle 2)
- **guitare 7** : guitare accompagnement bourdon et contrepoints (fin de cycle 1)
- **guitare 8** : guitare basse (cycles 2 et 3)

EN COMPLÉMENT

Il est également possible d'ajouter à cette proposition d'intervention un concert de l'ensemble des artistes de La 7^e Corde — 7 musiciens & 2 techniciens sons et lumières. Afin de construire au mieux le partenariat avec les salles de concert, nous contacter.

DÉROULEMENT

Entre janvier et avril	Validation de la proposition.
Juin	Rencontre avec les enseignants. Les partitions sont fournies.
Septembre	Préparation avant la mise en route des interventions.
Automne-hiver	2 répétitions de 3h chacune avec les étudiants.
Date à déterminer (*)	Répétition générale (3h) et restitution publique. <i>(*) selon la programmation du conservatoire ou la salle de spectacle associée.</i>

Entre chaque période, les étudiants travaillent avec leurs professeurs, qui assurent également la direction finale.

La pleine adhésion des enseignants en guitare est nécessaire pour le bon déroulement du projet.

INTÉRÊTS PÉDAGOGIQUES

- Jouer ensemble, se découvrir et apprendre les uns des autres, quels que soient son style et sa technique.
- Se positionner au sein d'un grand ensemble, s'écouter, se mixer et se fondre dans le son de l'orchestre.
- Aborder et jouer des mesures composées, des rythmes impairs et superpositions rythmiques, des rythmes basés sur des claves et différentes techniques permettant d'apprendre à générer rythmes et groove.
- Apprendre à s'écouter, sentir l'horloge et l'osmose générées par l'orchestre, sans percussions ni batterie.
- Intégrer des notions de nuances et d'espace, d'écoute et d'interprétation (ralentis, point d'orgue...).
- Aborder les relations gammes/accords, les méthodes de composition et l'harmonie.

TARIFS

PRESTATION N°1

2 RÉPÉTITIONS

+ 1 GÉNÉRALE

+ 1 RESTITUTION
AVEC 2 ENCADRANTS

1 300 €

PRESTATION N°2

2 RÉPÉTITIONS

+ 1 GÉNÉRALE

+ 1 RESTITUTION
AVEC LA 7^E CORDE

2 500 €

PRESTATION N°3

2 RÉPÉTITIONS

+ 1 GÉNÉRALE

+ 1 RESTITUTION
AVEC LA 7^E CORDE

+ 1 CONCERT
DE LA 7^E CORDE !

3 000 €

*NB : Sont également à prendre en charge par la structure les frais de déplacement, calculés en fonction de la distance (indemnités kilométriques), ainsi que l'hébergement, si nécessaire, pour 2 ou 7 personnes selon la prestation retenue.
Nous contacter pour davantage d'informations.*



La 7^{ème}
Corde