Goneprod présente

Dossier ARTISTIQUE

LA SEPTIÈME

CORDE

Avec
Alexandre MICHEL
Florian DESBIOLLES
Baptiste TANNÉ
Thibault GRAVA
Jules NEFF
Danilo RODRIGUEZ
Jean-Paul HERVÉ

INTRODUCTION

« Une écriture remarquable, un concert exceptionnel, une grande cohérence sur le plan sonore » Guitarmag, novembre 2017

« Dans un tableau de sons aux mille couleurs, sept cordes dialoguent, se jouant des formes et des styles dans une aventure sans frontières. »

Un septet à cordes, revisité

Les œuvres de « La 7ème corde » sont avant tout des réalisations sonores proposant une matière inédite et originale : la combinaison des sons acoustiques et électriques de différents types d'instruments à cordes pincées. Inspirées par la rondeur des cordes en nylon contrastant avec les sons plus incisifs de l'acier, les compositions originales de « La 7ème corde » offrent un travail de mise en perspective dans laquelle chaque instrument trouve sa place.

Une création contemporaine

Dans ce voyage instrumental, suspendue à des passerelles entre les cultures, la musique se dessine afin que s'enlacent les cordes sensibles des guitares du monde. Puisant son inspiration dans les répertoires du monde entier, à la croisée des chemins entre musique classique, jazz, mélodies orientales et rythmes afro-cubains, « La 7ème corde » propose une œuvre orches- trale fédératrice, mélodique et esthétique, parfois baroque mais résolument contemporaine.

Une interprétation rigoureuse et virtuose

Les musiciens de « La 7ème corde » se sont regroupés dès le début du travail de composition autour du talentueux compositeur contemporain Alexandre Michel. Un an de travail a été né- cessaire pour finaliser la composition, et il a fallu toute la rigueur et la virtuosité des musiciens pour retranscrire parfaitement le voyage musical souhaité par le compositeur.
Chaque composition trouve ainsi sa place au sein d'un environnement transculturel en laissant la parole à chaque musicien au sein de tableaux musicaux dont les influences échappent à toutes règles.

LE COMPOSITEUR

Alexandre MICHEL

Composition,
guitare classique & percussions

Formé à L'ENM en guitare classique pendant sept ans aux cotés de Laurent Bezert, Alexandre se tourne, au fil des rencontres, vers le rock, le jazz, les musiques improvisées et la composition.
Intéressé par d'autres formes artistiques, il collabore régulièrement avec des comédiens et des danseurs avec lesquels il se produit sur scène dans différents spectacles.

LES MUSICIENS

Florian DESBIOLLES
Guitare 12 cordes

Musicien façonné par le jeu en groupe et s'investissant dans des projets variés, il joue actuellement de la mandoline bluegrass et toutes sortes de guitares. Il a participé à la création d'un spectacle jeune public et continue d'enseigner les musiques actuelles.

Danilo RODRIGUEZ
Guitare folk

Il s'initie à la guitare électrique en Colombie qu'il quitte pour la France où il s'éprend du jazz et des musiques improvisées. Son identité musicale se niche dans le mélange des styles, qu'il met à profit dans le groupe « ***DRH*** ».

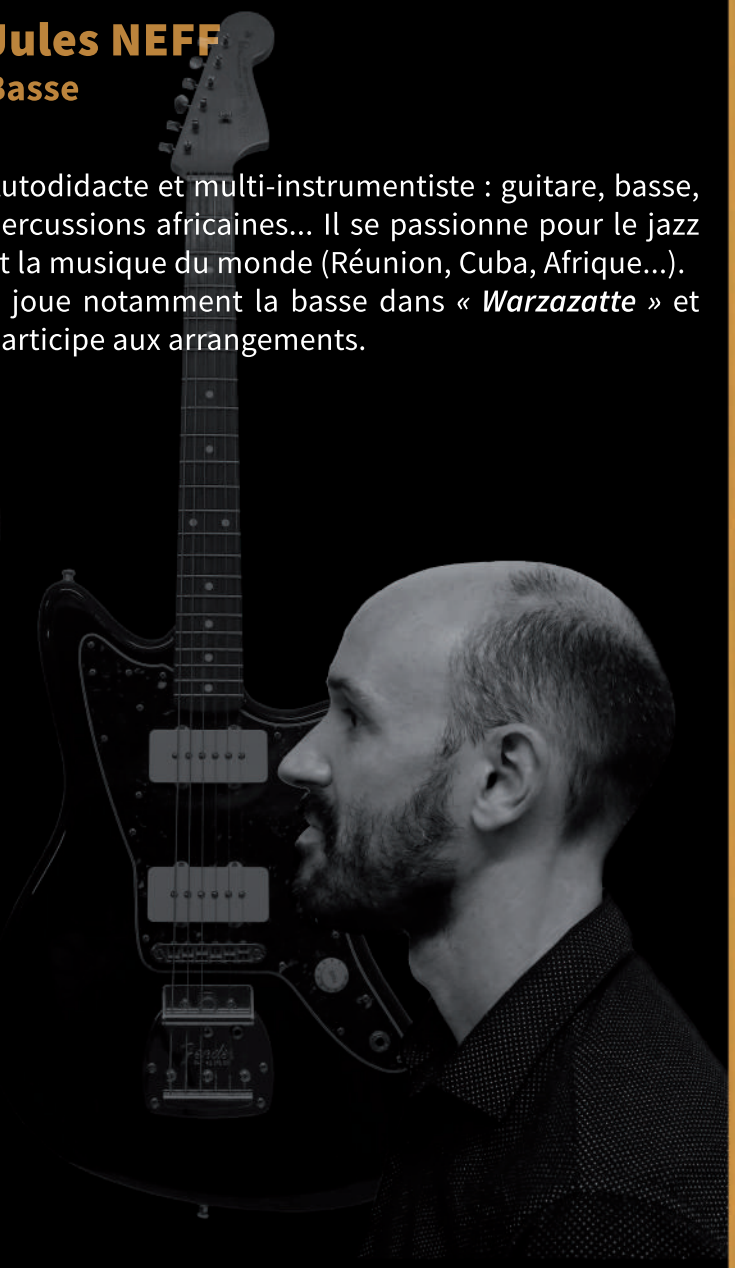
Thibault GRAVA
Ukulélé & mandoline

Après avoir appris le saxophone, il part 5 ans au Canada avec une guitare et revient avec une mandoline. Il joue aujourd'hui de la contrebasse dans plusieurs formations rhône-alpines, et bien sûr, du ukulélé.

LES MUSICIENS

Jules NEFF
Basse

Autodidacte et multi-instrumentiste : guitare, basse, percussions africaines... Il se passionne pour le jazz et la musique du monde (Réunion, Cuba, Afrique...).
Il joue notamment la basse dans « ***Warzazatte*** » et participe aux arrangements.



Baptiste TANNÉ
Guitare électrique

Baptiste Tanné est réalisateur sonore, compositeur et guitariste. Il est aussi régisseur. Il vit actuellement à Lyon.
Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT) en 2005 au département de réalisation sonore, il travaille principalement dans les domaines du théâtre et de la musique.

Jean-Paul HERVÉ
Guitare classique

Musicien membre fondateur de la « ***Compagnie du Facteur Soudain*** », collectif au sein duquel il porte de nombreux projets depuis 1998.
Il participe activement à la scène jazz et enseigne la guitare dans les départements Jazz des conservatoires de Chambéry et Saint-Etienne.

© Sam Veysseyre

FICHE TECHNIQUE

mise à jour : juin 2021

Concert pour 7 musiciens : 1 basse, 1 ukulélé, 1 guitare percussive, 5 guitares.
Taille scène (min) : 7 x 4 m
Durée de représentation : 1h30.
Installation et balances : 2 heures minimum avec prémontage.

Backline :
Les musiciens apportent leurs amplis. Prévoir simplement des points d'alimentation pour les amplis et les pédaliers, et 7 chaises identiques noires sans accoudoir.
Loges :
Pour 7 personnes. Prévoir un fer et une table à repasser, un catering léger, ainsi que des bouteilles d'eau et du café.

SON

Diffusion :
• 1 façade avec subs adaptée à la salle.
• 2 retours identiques type MDT 112 en side sur pieds.
Régie :
En salle impérativement :
• 1 console avec 2 circuits de retour indépendants et 3 envois d'effets (2 reverb + 1 délai)
• 6 voies de compression minimum si console analogique.
• EQ graphiques sur les sorties appréciés.
Prise de son :

	N°	Source	Instrument	Pied	Musicien
	1	SM 58	Voix annonces	-	Alex
	2	Beta 91A	Guitare percussive	-	-
	3	KM 184	Percus L	grand	-
	4	KM 184	Percus R	grand	-
fourni	5	CC100	Guitare classique		-
	6	E 906	Guitare électrique	petit	Baptiste
fourni	7	CC100	Guitare folk 12 cordes		Florian
	8	MD 421	Basse	petit	Jules
fourni	9	CC100	Mandoline		Thibault
fourni	10	CC100	Ukulele		-
fourni	11	CC100	Guitare Folk		Danilo
fourni	12	CC100	Guitare classique		Jean-Paul

LUMIÈRE

Les musiciens sont placés en arc de cercle, les amplis dans leur dos. Le musicien le plus à jardin a un kit percu à sa droite.
Nous souhaitons un état lumineux simple (face + contres) qui peut être fixe pendant le concert, mais focalisé, dans la mesure du possible, plus sur les musiciens et les instruments que sur les amplis et enceintes de retour.

INFORMATIONS & CONTACTS

LA SEPTIÈME

CORDE

Avec
Alexandre MICHEL Guitare classique & percussions
Florian DESBIOLLES Guitare 12 cordes
Baptiste TANNÉ Guitare électrique
Thibault GRAVA Ukulélé
Jules NEFF Basse
Danilo RODRIGUEZ Guitare folk
Jean-Paul HERVÉ Guitare classique

Musique originale : **Alexandre MICHEL**
Régie lumière : **Amélie VERJAT**
Régie son : **Pierre-Alain VERNETTE**

Durée : **90 min**
Tout public

Contact technique
Pierre-Alain VERNETTE
pavernette@yahoo.fr / 06 15 06 18 46

Contact artistique
Alexandre MICHEL
la.septieme.corde@gmail.com / 06 63 63 04 40

Production & Diffusion
Goneprod
www.goneprod.fr